

# Inconnues corréziennes, Résonances d'écrivains

Exposition présentée d'octobre 2009 à février 2010

## Panneau introductif

100 x 200 cm

1.

100 x 200 cm

### Dialogue

"- Et pourquoi ne partirais-je pas ?

- Qui donc va tenir la maison quand je n'y serai plus ? Qui donc saura quand il convient de cueillir les simples pour préparer les remèdes ? Qui encore s'occupera des cordons de la bourse pour le père et les frères ?

Auteur : Caroline Sers.

2.

100 x 200 cm

### Mélanie

"Ce que j'aime dans ce cliché, c'est l'échec du photographe dans son atelier de taxidermie symbolique : pour une fois, il ne dompte ni ne tue la vie en prétendant la perpétuer. Celle-ci lui échappe, jaillit malgré tout, prend sa revanche".

Auteur : Jean-Marie Borzeix.

3.

100 x 200 cm

### Partir, rester

"La sœur supérieure ne voulait pas que je garde la cornette, alors j'ai pris mon sac à main. Je me souviens qu'elle m'a regardée d'un œil noir. Mais je m'en moquais. J'ai ma médaille du Sacré-cœur et mon petit crucifix au cou".

Auteur : Louis-Olivier Vitte.

4.

100 x 200 cm

### Conditionnel passé

"Encore enfant, vêtue de ta robelette d'écolière qui sentait le lait chaud du goûter, tu serais allée vadrouiller jusqu'au château, dans l'espoir de rencontrer, sur le chemin des bois un jeune et beau chevalier qui t'aurait prise en croupe".

Auteur : Michel Peyramaure.

5.

100 x 200 cm

### Silence du temps

"Je vous regarde comme l'autre de moi-même, et dans ce vis-à-vis calme et lent où je me constitue un "je" troublé, vaguement désirant, nous célébrons ensemble, par delà le temps et le silence, quelque victoire sur Cronos, le dieu cannibale".

Auteur : Jean-Paul Chavent.



6.  
100 x 200 cm

### Monument de femmes

" Je vous connais. Je vous ai vue marcher dans les chemins creux, derrière votre troupeau de moutons, bêcher votre potager, donner du grain aux poules. La peau tannée, des épaules solides, un corps fait pour les tâches les plus difficiles, sous le soleil de juillet quand le foin coupé du matin devait être fané avant midi, quand il fallait faire la course à l'orage et que les gerbes risquaient de se gâter".

Auteur : Gilbert Bordes

7.  
100 x 200 cm

### Rendez-vous avec mon photographe

" Montrer son visage, son corps, ou du moins les parties avantageuses, en un mot se livrer au regard des autres, s'abandonner même, reste une manière de sortir de la foule anonyme lorsqu'on ne possède, pour se singulariser, que son apparence".

Auteur : Jean-Paul Malaval.

8.  
100 x 200 cm

### Mère et fille ?

"Nous ne savons à peu près rien de nos vies antérieures. Les traces précises, durables, magnifiques, parfois, qui restent des mondes abolis supposent qu'un corps de professionnels, de lettrés, d'artistes, porte sur le papier ou sur la toile, les travaux et les jours de leurs habitants, coule dans le bronze ou grave dans le marbre leurs gestes et leurs visages, leurs exploits".

Auteur : Pierre Bergounioux.

9.  
100 x 200 cm

### Écrire à propos d'une photo

"Maria tuait ses lapins d'un coup de masse qu'elle appelait "barangou", en les tenant par les oreilles. Les lapins n'aimaient pas la posture et agitaient leurs pattes. Maria disait alors "la salle bête, il vous ferait mal" et elle lui donnait un coup fatal".

Auteur : Henri Cueco.

10.  
100 x 200 cm

### Femmes de guerres

"Ainsi étaient nos grands-mères, meurtries précocement par l'Histoire, souvent pieuses, vouées à l'effacement – et tellement dévouées. La mienne m'apprenait des festins et piochait dans sa maigre pension pour mes régalaides de Carambars".

Auteur : Denis Tillinac.

11.  
100 x 200 cm

### À partir d'un certain âge...

"Un visage plein et beau, en harmonie avec un corps solide et bien droit. Le regard est doux, sérieux, assez fier, un peu lointain, un peu distant, un peu détaché peut-être. Il toise à coup sûr les premières vicissitudes d'une existence qui en manque jamais longtemps".

Auteur : François Cognéras.



12.  
100 x 200 cm

### La tresseuse de paille

"Elle faisait de la tresse avec sa paille, eh bien oui. Ici, on avait toujours fait la tresse, du plus loin qu'elle s'en souvienne, sa mère la faisait, sa grand-mère avant elle, et son arrière-grand-mère encore bien avant. À la veillée, en gardant les vaches...".  
Auteur : Marie-France Houdart.

13.  
100 x 200 cm

### Mon "mari"

" Pourquoi avoir tenu à me faire photographier avec mon chien ? Ce portrait trône dorénavant dans mon salon, comme il le fut tout d'abord, quand il fut encadré, dans celui que j'occupais alors rue de la Barrière. Chaque jour, je la vois, souvent la contemple et il me rappelle à lui seul une bonne partie de ma vie".  
Auteur : Daniel Borzeix.

14.  
100 x 200 cm

### Une Sulamite

"Plus qu'un portrait, c'est une mise en scène, le photographe dépassant là le cadre de l'objectif identitaire pour saisir tout autre chose : un mystère : celui d'une femme dont la pose n'est entièrement le fruit d'une convention photographique mais d'une ferveur à quoi contribuent le plein air...mais aussi la nudité du cou et des mains".  
Auteur : Richard Millet.

15.  
100 x 200 cm

### Ernestine et Marcelle

" C'est la première photo de la tante Ernestine seule. Jusque-là il n'existait que sa silhouette dans des groupes ; c'est pour ça que sa nièce avait insisté pour qu'elle soit "tirée à part". Comme Ernestine ne savait pas quoi faire de ses mains, elle a tenu son sac devant elle ; ça l'offrait toute entière à l'œil de l'objectif".  
Auteur : Claude Duneton.

16.  
100 x 200 cm

### Mains de femmes

"Natif de "la petite Espagne" de Brive formée par les anciens de la Guerre Civile, l'idée de l'existence même d'une femme authentiquement corrézienne est née vers mes vingt ans, à proximité d'un four à pain tombé en désuétude, sur un chemin en direction du ruisseau où les écrivains avançaient à reculons vers leur disparition..."  
Auteur : Libert Tarrago.

17.  
100 x 200 cm

### Le bonheur du jour

"Mai 1950 - Aujourd'hui, j'ai 25 ans. Depuis mon mariage, il y a sept ans de cela, je me sens inutile. Je me rends compte que dans notre société, la femme n'a pas d'identité, elle n'existe que pour enfanter et s'adonner aux travaux ménagers".  
Auteur : Marie-Claude Gay.



Catalogue de l'exposition : *Dans le studio Photo-Eclair d'Henri Janicot - Inconnues Corrésiennes, Résonances d'écrivains* ; Ed. Libel ; Lyon, 2009, 59 p., 19 euros.

18 QUICKSCREEN conditionnés dans 18 sacs